

Curriculum Vitae (短版 2022.2.5)

蔡如音 (Eva Tsai, Ph.D.)

etsai@ntnu.edu.tw

現任國立臺灣師範大學大眾傳播研究所教授兼所長。台美小留學生背景。做過日本、韓國、中國、泰國相關的亞際流行文化研究。研究興趣：影視產製、文化生產、流行音樂、性別、高教勞動經驗、跨國跨地分析。出版過一些學術論文，寫過一些評論文章，編過三本學術書。促進維繫台師大大傳所自製頻道：[【和平東路實驗室】](#)，從事 Podcast 製作及研究，喜歡實作與理論並存的創造性活動。

學歷

Education

-  Ph.D. in Mass Communications (2002/05), The University of Iowa, Iowa City, Iowa, USA (美國愛荷華大學大眾傳播博士)
-  M.A. in Journalism (1998/05) University of Southern California, Los Angeles, CA, USA (美國南加州大學新聞碩士)
-  B.A. in Mass Communications (1996/05) University of California at Berkeley, Berkeley, CA, USA (美國加州大學柏克萊分校大眾傳播學士)

主要教學活動

Teaching Activities

- (A) 碩士班必修課：傳播理論 (Communication Theories) ；研究方法 (Research Methodology)
- (B) 碩士班選修課：明星名人、文化政治、與娛樂產業 (Celebrities, Cultural Politics, and Entertainment Industries) ；電視、新媒體、與螢幕文化 (TV, New Media, and Screen Culture) ；華語影視研究 (Studies in Chinese Films and TV Culture) ；流行文化研究：亞際間流行文化 (Popular Culture Seminar: An Inter-Asia Focus) ；質的研究 (Qualitative Research) ；口語傳播研究 (Studies in Speech Communication) (全英授課) ；
- (C) 大學部通識課：流行文化與亞際溝通 (Popular Culture and Inter-Asia Dialogues) (全英授課)
- (D) 國際與社會科學院「傳播與社會學分學程」課程：文化與科學報導 (Culture and Science Reporting)
- (E) 美術研究所 (合開)：日韓當代流行文化研究 (Popular Culture Studies in Contemporary Japan and Korea) ；動漫、遊戲、視覺藝術的產業與文化 (Cultural and Industry Studies in Manga, Animation, Games, and the Visual Arts)

 論文指導 (2002~) 請直接點擊瀏覽：[國立台灣師範大學學位論文平台 \(已設欄位：指導教授：蔡如音\)](#)

近年主要研究活動

Research Activities

-  科技部專題研究計畫主持人 2021/08/01~2023/07/31
【創新創業與公共取向的 Podcasting 服務：聲媒文化、創意經濟、與協作行動
Toward an Enterprising and Public Podcasting Service: Sound Media, Creative Economy, and Collaborative Actions】(編號 110-2410-H-003-078-MY2)
-  教育部「強化與東協及南亞國家合作交流
學術型領域聯盟」補助案 2019/02/01~2019/8/15
【Musical Cosmopolitanism through Inter-Asia: Interactions between Thai and Taiwanese (Taiyu) Dance Pop Culture 音樂世界主義的亞際渠道：探索泰國與台灣流行舞曲文化之互動】
-  科技部專題研究計畫主持人 2015/08/01-2018/01/31
【跨亞際：音聲紀實的文化形式與實踐】(編號 104-2410-H-003-125-MY2)
-  國際比較研究專題 2014/07~2015/07
“The Residents Strike Back? Cultural Struggles and Normalization around “Shida” in Taipei,” in the project, Place Making/Taking-Place in Asian Cities: Against the Development, Beyond the Gentrification, partly funded by The Institute for East Asian Studies, Sungkonghoe University 部分經費來源：韓國聖公會大學

近年製作開發之 Podcast

Podcasts Produced

-  [師大的故事 Shida Stories](#)
紀實 documentary # 深度報導 storytelling # 多語多腔
-  [MIT 作者對談](#)
研究對談 # 台灣流行音樂 # 社群串連
-  [聲與故事的裁縫手 The Sound and Story Stitcher](#)
第一人稱 first-person audio essay # 報導 # 散文 # 師大大傳研究生製作
-  [跨國流行學院 \(The Pop Culture Researcher\)](#)
亞際 # 文化研究 # 訪談 # 如何做研究 # 中英雙語
-  [逆食 News](#) (媒觀基金會 X 和平東路)
媒體素養 # 傳播議題 # 師大大傳協作

Tsai, Eva. 2020. "Tacky and World-Class: Jeannie Hsieh, Taiwan EDM, and the Reinvigoration of Tai" in *Made in Taiwan: Studies in Popular Music*, ed. Eva Tsai, Tung-hung Ho, and Miaoju Jian. New York: Routledge. 143-156.

Tsai, Eva, Tung-hung Ho, and Miaoju Jian. 2020. "Introduction: Problematizing and Contextualizing Taiwanese Popular Music." In *Made in Taiwan: Studies in Popular Music*, ed. Eva Tsai, Tung-hung Ho, and Miaoju Jian. New York: Routledge. 1-20.

Tsai, Eva (2018) "Remade by Inter-Asia: the transnational practice and business of screen adaptations based on Japanese source material" in *Routledge Handbook of Japanese Media*, ed. Fabienne Darling-Wolf. London: Routledge. 388-402.

Tsai, Eva (2017) "Beyond the residents-businesses clash—urban movements and cultural struggles in Shida, Taipei (2007-2015). *Inter-Asia Cultural Studies* 18(1): 25-46. (SSCI)

Iwabuchi, Koichi, Eva Tsai and Chris Berry (2017). "Critical Approaches to East Asian Popular Culture." *Routledge Handbook of East Asia Popular Culture* (ed., Koichi Iwabuchi, Eva Tsai, and Chris Berry). London: Routledge. 1-9.

蔡如音 (2017) 〈J-Pop 之外的影視配樂想像：論日本、西洋經典老歌於日本戀愛劇中的美學與產業型構（1990~2000 年初）〉。《中華傳播學刊》第 31 期。頁 49-78。 (TSSCI)

Tsai, Eva and Shin Hyunjoon (2013) "Strumming a Place of One's Own: Gender, Independence, and East Asia Pop-Rock Screen." *Popular Music* 32(1): 7-22. (A&HCI). 中文翻譯版：蔡如音、申鉉準 (2013) ，〈在東亞彈出一席之地：性別、獨立、與流行搖滾影視〉，《台灣社會研究季刊》第九十一期，六月，175-203。

Tsai, Eva (2010) "The Dramatic Consequences of Playing a Lover: Stars and Televisual Culture in Japan." *Television, Japan, and Globalization*. Edited by Mitsuhiro Yoshimoto, Eva Tsai, and Jungbong Choi. Ann Arbor: The University of Michigan Press. 93-115.

Tsai, Eva (2008) "Learning to Labor: Thesis supervision and academic work in the graduate school." *Inter-Asia Cultural Studies* 9(3): 451-468. (中譯版：蔡如音 (2019) ，〈學做工：研究所的論文指導與學術工作〉，鄭亘良翻譯。《反戈一擊：亞際文化研究讀本》，羅小茗編輯，上海書店出版社。頁 536-558。)

Tsai, Eva. (2007) "Caught in the Terrains: An Inter-referential inquiry of trans-border stardom and fandom." *Inter-Asia Cultural Studies* 8(1): 137-156.

Tsai, Eva. (2007) "Nozawa Dorama: Televisual Authorship in the Currents of Suspense and Desire" *Japan Forum* 19.1: 23-48.

Tsai, Eva. (2005) "Kaneshiro Takeshi: Transnational Stardom and Media Culture in Asia's Global/Postcolonial Age" *Modern Chinese Literature and Culture* 17.1. 100-132. 中譯版：蔡如音 (2005) 〈金城武：全球/後殖民亞洲下的跨國明星論與媒介文化〉，《中外文學》34 卷第一期，六月，67-88。

Tsai, Eva. (2004) "Empowering falling-in-love: The Intertextual author of ren'ai dorama" in *Feeling "Asian" Modernities: Transnational Consumption of Japanese TV Dramas*, ed. Koichi Iwabuchi, 43-67. Hong Kong University Press.

已出版之各類評論（部分） Published Commentary and Criticisms

- ✚ 蔡如音 (2021/03/15) , 〈[In Defense of Book Chapters 捍衛書章論文](#)〉 , 《大學快報第 303 期》[shorturl.at/pzHW7](#) , 本篇同時刊載於《[共誌](#)》
- ✚ 蔡如音 (2021/01/23) , 〈[社區感、移動生命、與族裔聲音敘事的交織：產製【師大的故事 Shida Stories】](#)〉《台灣音聲 100 年》
- ✚ Tsai, Eva. (2020/02/06). "[Taiwanese Popular Music as World History.](#)" *Taiwan Insight*
- ✚ Tsai, Eva (2019/02/13) 〈[科幻、寫實、諧擬、爆笑 —— 母親的戲劇張力](#)〉 , 《共誌》
- ✚ Tsai, Eva (2018/06/21) 〈[進擊的偶像劇；進擊的情感真實](#)〉 , 《共誌》
- ✚ 蔡如音 (2017) 〈[除了自保與服從之外:《倫理帝國主義》的啟示](#)〉。《新聞學研究》第 133 期。頁 189-198。 (TSSCI)
- ✚ Tsai, Eva. 2017. "In Audio Mode" [5 Designing Media Ecology](#) 7 (Summer): 81-83.

近年會議發表	Conference Presentations
--------	--------------------------

Tsai, Eva. "Critical Sound Media Practice: Listening and Making Culture in Taiwan" 批判的聲媒實踐：在台灣聆聽與創造文化。Humanities Center, Tokyo University. Zoom Meeting 5:30pm Tokyo Time, March 19, 2021.

Tsai, Eva. "Mobilizing Thai Dance Music—Some Taiwanese-Thai and Inter-Asian Narratives." The Inter-Asia Popular Music Studies Online Workshop Vol. 4. Zoom Meeting, November 5, 2020.

蔡如音。〈社區感、移動生命、與族裔聲音的交織：產製【師大的故事 Shida Stories】Podcast〉，發表於「樂聲雜音的交響：第三屆聲音的台灣史學術研討會」，國立台灣歷史博物館，台南，September 11-12, 2020。

Tsai, Eva. "Tacky and World-Class: Jeannie Hsieh, Taiwan EDM, and the Reinvigoration of Tai." Presentation at the 6th Inter-Asia Popular Music Studies Conference Communication University of China, Beijing, June 9-10 2018.

Tsai, Eva. "Inter-Asia Audio Documentary: Forms and Politics of Two Pilots." Presented at session, "Social Media Activism I" in the 2017 Inter-Asia Cultural Studies Conference. Sungkonghoe University, Seoul. July 28-30, 2017.

Tsai, Eva. "Translocal Asia: An Independent Audio Podcast Project." Presented at the panel, "Research and Cultural Practice" of the 2016 Cultural Typhoon conference. Tokyo University of the Arts, Tokyo. July 2-3, 2016.

榮譽	Honors
----	--------

- 三度獲得國立臺灣師範大學「補助教師教學精進創新與專業社群計畫」：109 學年度（專業社群）、106 學年度（個人型）、104 學年度（專業社群）
- 三度獲頒國立台灣師範大學教師教學獎勵「教學優良獎」：108、107、106 學年度

服務	Services
----	----------

- 《新聞學研究》編委。2021/夏 Vol.148 客編專題：Gone Viral~與瘟疫競速搏擊
- 政治大學傳播學院演講：「為何亞際？如何亞際？流行文化與傳播研究裡的幾條個人亦政治的軌跡」(2021.11.23)
- 台師大圖書館推廣服務組 2019 論文寫作工作坊質性研究講座：「田野在哪裡？跨國移地研究經驗與文化研究方法」(2019.11.11)
- 中正大學電訊傳播研究所演講：「別再泰國謝金燕了：泰國流行舞曲的新南向補帖~鄉村電音、東北 Isan Molum 新浪、以及制霸三十年男『哥』神 Pi Bird 的恰恰」。(2019.10.16)
- 台師大圖書館推廣服務組 2019 論文寫作工作坊質性研究英語講座：Paradigms and Spectrums of Qualitative Research: The Power of Interpretive and Critical Methods. (2019.5.2)
- 交通大學社文所「複述台灣、重寫東亞」營隊主講人：謝金燕、台灣流行電音舞曲、與「台」的再鼓動(2018.7.3)
- 擔任本地及國際學術期刊之論文審查人，如中華傳播學刊、文化研究、傳播研究與實踐、Inter-Asia Cultural Studies